

CHOPIN

magazine
ショパン

8 AUGUST 2010
NO.319
PRICE 820YEN

月刊『ショパン』×週刊『モーニング』連動企画
『ピアノの森』

一ノ瀬海が
ショパン誌にやってきました！

一ノ瀬海、ショパンコンクール参戦中

綴込付録
CHOPIN'S COLLECTION

ショパン名曲
やさしい&ジャズ風アレンジ
『ソナタ第3番』
口短調
作品58

特集1▶あなたも一緒に踊りませんか？

ショパンの舞曲、徹底攻略！

特集2▶接戦！ 実力派が協奏曲で激突

第4回仙台国際音楽コンクールピアノ部門

特集3▶ショパンの国に行こう！

新旧を知りつくす、ワルシャワの街ガイド

横山幸雄によるショパンの名曲誌上レッスン

[特集2] 接戦! 実力派が協奏曲で激突

第4回仙台国際音楽コンクール

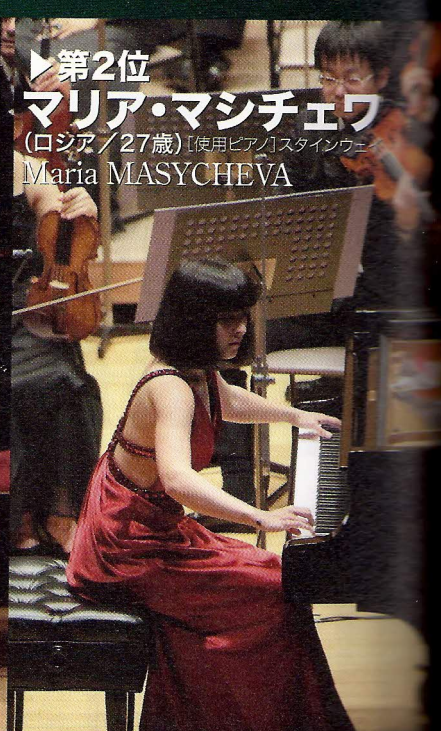
ピアノ部門 6月13日~27日 仙台市青年文化センター

協奏曲を中心とした課題曲を特徴とし、単にスターを発見することだけでなく、若い音楽家にオーケストラとの共演機会を与え、育成することを目的としている仙台国際音楽コンクール。楽都仙台で3年に1度開催され、これまでも実力派を輩出してきた。第4回となった今年は、そのコンセプトに似合った、思慮深く気品の^{ひろお}ある、大人の音楽を聴かせたヴァディム・ホロデンコさん（ウクライナ/23歳）がピアノ部門で優勝。日本の佐藤彦大さん（22歳）は、のびやかでエネルギーに満ちた演奏で3位に入賞した。

文◎編集部 高坂はる香 ステージ写真提供◎仙台国際音楽コンクール事務局



▶第1位
ヴァディム・ホロデンコ
(ウクライナ/23歳) [使用ピアノ] スタインウェイ
Vadym KHOLODENKO



▶第2位
マリア・マシチュワ
(ロシア/27歳) [使用ピアノ] スタインウェイ
Maria MASYSHEVA

The 4th SENDAI INTERNATIONAL MUSIC COMPETITION



▶第3位
マリアンナ・ブルジェヴァルスカヤ
(スペイン/28歳) [使用ピアノ] カワイ
Marianna PRJEVALSKAYA



▶第3位
佐藤 彦大
(日本/22歳) [使用ピアノ] スタインウェイ
SATO Hiroo



▶第5位
ムン・ジヨン
(韓国/27歳) [使用ピアノ] ヤマハ
MOON Zheeyoung



▶第6位
クワン・イ
(アメリカ/25歳) [使用ピアノ] ヤマハ
Kwan YI

セミファイナル、ファイナル ― 実力伯仲のステージ

予選、新たな試み

今回は、史上最多となる286人のピアノ部門応募者の中から、書類による予備審査ののち、世界6都市でおこなわれたオーディションを通過した39名が本大会のステージに立った。このオーディションでは、コンテストの事前や年齢、所属大学などの情報が一切公開されない状態で審査がおこなわれたという。また、コンクルの冒頭でおこなわれるピアノ選りでは、コンテストは会場に同伴者を連れて入ることができず、15分の試弾ののち、その場で決断をすることになっている（ピアノを途中で変更することは可能）。ステージ上のピアノの配置も5人試弾することに入れ替えられるそうだ。このように、仙台コンクルでは、さまざまな意味で公平なコンクルを実現するための規定が随所に設けられている。

協奏曲を課題曲の中心とすることを特徴として始まったが、ピアノ部門で今回から課題曲に新しいシステムが導入された。前回は、予選でショパンのエチュード2曲とモーツァルトの協奏曲を演奏することになっていたが、ピアニストにとってはソロ演奏も大変重要な判断材料となることから、今回からは、予選はソロで35分間のリサイタル。それも、所定の作曲家の作品から1曲を含んで

由度の高い課題となっていた。

このシステムにより、演奏からだけでなく、プログラミングからもピアニストの個性が垣間見られることはおもしろい。しかし一方で、ほとんど演奏機会のない楽曲が演奏され、しかもそれがプログラム的大部分を占めてしまう場合、審査委員側としても、まったく知らない曲を評価することに難しさを感じたという声も聞かれた。

音楽家としてのすべてが見える セミファイナル

指揮の山下一史氏、仙台フィルハーモニー管弦楽団との共演でおこなわれるセミファイナルでは、12名が所定のベ-

ートヴェンの協奏曲またはモーツァルトの協奏曲より1曲を選んで演奏する。

この、「音楽家としてのあり方がトータルでわかる」（野島稔審査委員長）課題曲だけに、それぞれに異なった音色や解釈が多様な音楽性を見せる、興味深いラウンドとなった。

中でも印象に残る演奏をしたコンテストを挙げるとすれば、ファイナルへの進出はならなかったが審査委員特別賞を受賞した、ファン・ナンソン（中国／16歳）がいる。努力から身についたであろう圧倒的な技術と指の強さはもちろん、聴く者を引きこむ力、豊かな独特の音には、客席でも多くの人が魅了された。さすが若くして数々のジュニアコンクルで優勝しているだけに、オーケストラとのコミュニケーションもこなし、16歳とは思えぬ堂々としたベートーヴェンの3番を聴かせた。仙台コンクルの聴衆賞は、セミファイナル各日にひとりずつが投票で決定されることになっているが、初日の聴衆賞はファンに贈られた。

同じく初日に演奏したワン・ミミジュエ（中国／24歳）は、ベートーヴェンの1番をさっぱりと美しいものに仕上げ、深い印象を残した。また、2日目の聴衆賞を受賞したクワン・イ（アメリカ／25歳）は、ベートーヴェンの1番を、さまざまな表情をさらりと表現しつつ、大変端整に奏でて聴かせた。



授賞式に顔を揃えた入賞者たち

仙台市青年文化センター内でおこなわれた。ファイナル進出の決まった6名はその後、演奏順と、事前に申請した協奏曲2曲から1曲を決定するくじ引きをおこなうため、すぐさま集められ、説明会会場へと導かれていった。

ファイナル

セミファイナルから3日間をあけておこなわれたファイナル。初日のトップは、



コンサートステージにて

The 4th SENDAI INTERNATIONAL
MUSIC COMPETITION

第3位 佐藤彦大



— 3位に入賞されて、今のご気分は？
 国際コンクールでの入賞は初めてですから、驚きました。ファイナルが決まった時点で充分だという気持ちで、最後はガラコンサートのような気分で演奏しました(笑)。最終奏者らしく、その務めを果たそうと。

— ファイナルはいかがでしたか？

とてもエキサイトした気分で演奏できましたね。この曲は、ラフマニノフが鬱から快復したころに書いた曲と言われているので、それを意識したところが少しあったのかもしれませんが、終盤はちょっと元気になるすぎたかも……少々オーケストラを振り回してしまっただかなと思います(笑)。

— もう一曲はシューマンの協奏曲を選んでいましたが？

このところシューマンの協奏曲を演奏する機会が多かったので、正直コンクールが始まるころはその気分だったんですが、もちろんどちらの作品でも良かった

第3位 マリアンナ・ブルジェヴァルスカヤ



— 結果はいかがですか？

すごく嬉しいです。メダルをいただけたことは、とても大きかったです。

— 一番大変だったステージは？

予選から、それぞれ異なる形で大変でした。セミファイナルの古典派の作品は、自分がちゃんとした音楽家なのか

否かを露呈するような課題曲ですし。

ファイナルのブラームスは、大曲ですからもちろん大変です。できたらラフマニ

ノフの2番を演奏したかったのですが、私はブラームスもとても好きです。指揮

の山下さんは、私のやりたい音楽を理解してくださるのが本当に早く、演奏中もほんの少しのタイミングの変化にみごとに反応してくださいました。演奏したピアノも、美しく、とても興味深い

音でした。力強い音をはじめ、さまざまな音を出すことができ、自分のしたいことが表現できるピアノでした。

「舞台に出て初めて何かが生まれる」

— コンクールを通して成長したという実感はありますか？

弾いていくうちに、自分が目指したところによく似たどおり着けたという気がしました。次のステージに残る喜びからくるのかもしれませんが、コンクールを受けると、知らぬ間にうまくなれたような気がするんです。僕、最近自分の演奏は、舞台で初めて何かが出てくるということを自覚しているんです。のつてこない、なんにもならないみたいで。ホールの響きや会場の雰囲気を感じて、初めて音色が変わる。練習のときとはまったく違うんです。

「表現したい音楽を実現できる環境でした」

— 3月には高松コンクールで入賞、そして10月にはシヨパンコンクールに出場されますね。

来年学校を卒業するので、今後の演奏活動のためにコンクールを受けています。4月のシヨパンコンクール予備審査では、演奏を終えてから火山噴火の影響で帰れなくなつて大変でしたが……。

シヨパンコンクールでは、シヨパンの言いたいことを真に理解しなくてはいいけません。これは教わってわかることでもありませんし、教えてもらつても自然には演奏できません。夏の間はスペインに帰つ

て練習をして、コンクールに備えます。そのあと、ドミニカでシヨパンの協奏曲2番を演奏する予定があります。

— ご両親はロシアの方で、スペインで育つたのですか？

はい、生まれたのはソ連時代のモルドヴィアで、92年にスペインに移り住みました。

— 写真がご趣味と聞きましたが？

はい。写真を撮ること、絵を描くことが好きです。油絵で風景画を描いたり、ペンシル画でポートレイトを描いたりしますよ。