

# A una tecla de la final

*El Jurado selecciona a seis participantes para la tercera prueba eliminatoria de hoy*

DIANA SÁNCHEZ ■ JAÉN

**La pasión interpretativa y la fuerza con la que transmitieron las obras trazan el siguiente corte con los seis pianistas que hoy tienen que luchar para pasar a la final. Después de una segunda fase celebrada en dos días, las actuaciones se reducen a una jornada para concentrar mayor nivel entre los concursantes.**

Cada vez está más cerca la batalla final y es que, después de dos intensos días de emisión de notas musicales, seis intérpretes se preparan para una nueva fase. De esta manera, tras la deliberación de los miembros del jurado son Zheeyoung Moon, de Corea del Sur; Mariana Prjevalskaia Tsincoburova, de España; Viviana Lasaracina, de Italia; Christopher Devine, de Reino Unido; Tatiana Tessman y Tatiana Dorokhova, de Rusia los concursantes que continúan hoy en la semifinal. Una jornada que se celebra a partir de las diez y media de la mañana y a las cinco de la tarde en el "Infanta Leonor" y que está abierta al público con entrada gratuita. Con un tiempo máximo de una hora, los pianistas deberán interpretar tres obras. La primera ten-

drá que ser una obra romántica de importancia pianística de Schubert, Mendelssohn, Chopin, Schumann, Liszt, Brahms, Franck o Mussorgsky, mientras que la segunda se

elige entre distintas obras de los músicos españoles Albéniz, Falla o Granados. La tercera pieza que interpreten la habrán seleccionado entre obras de compositores de los

siglos XX y XXI como Bartók, Janáček, Prokofiev o Messiaen.

De los participantes en esta semifinal saldrá el ganador del Premio "Rosa Sabater" al mejor in-

térprete de música española. Un galardón dotado con 6.000 euros, aportados por el Ayuntamiento de Jaén, y un concierto patrocinado por La Económica. El nombre del pianista que obtenga este premio se dará a conocer junto al resto de ganadores de los cuatro principales galardones del certamen tras la prueba final con orquesta. Mañana, los tres pianistas que superen esta tercera prueba, viajarán a Granada, ya convertidos en finalistas, para ensayar con la Orquesta "Ciudad de Granada", dirigida por Stamatia Karampini, que será la acompañante en la última prueba de esta edición.

El pianista que obtenga el principal premio del concurso, podrá realizar una gira de seis conciertos, uno de ellos en el Tsai Performing Arts Center de la Universidad de Boston, además de otros tres por Andalucía —patrocinados por Unicaja—, un quinto con la Orquesta "Ciudad de Granada" el próximo sábado, 7 de mayo, y un sexto que se celebrará en la capital jiennense, patrocinado por La Económica. Además, el ganador de la 53 edición del Premio "Jaén" de Piano grabará un compact-disc con la firma Naxos.

## "Sería interesante conocer a Zárate"

**La única española que pasó a la segunda prueba, Mariana Prjevalskaia, afirmó sentirse bien tras su intervención ayer por la tarde. En cuanto a la obra obligada *Aurgitana*, de José Zárate, la pianista destacó su ritmo y dificultad: "Es compleja, ya que tiene unos contrastes muy fuertes que pasan de un estado de ánimo muy eufórico a otro más débil", manifestó la española, que confesó que le gustaría hablar con el autor de la obra para que le dijese su opinión sobre la interpretación. "Sería muy interesante conocer lo que él quiere transmitir con esta composición". En cuanto**



Mariana Prjevalskaia.

a las piezas interpretadas, Prjevalskaia seleccionó a Beethoven y a Debussy. "La verdad es que no he visto ninguna actuación, pues prefiero concentrarme en lo mío", dice. Sobre su estancia en la capital del Santo Reino, la joven reconoció que es la primera vez que la visita. "He conocido la Catedral, pero me gustaría subir al Castillo". Mientras, entre ensayo y actuación, la participante reconoce que el ambiente entre el resto de compañeros es muy bueno: "Son muy majos. Se puede hacer amigos en las horas de las comidas y de ocio", manifiesta.