

# «Los concursos son una experiencia imprescindible»

## César Wonenburger

A CORUÑA | Nació en Moldavia, donde a los nueve años dio su primer concierto, pero desde 1992 vive en A Coruña, por lo que es y se siente gallega. Representando a este país, en los últimos años, ha obtenido premios en algunos de los más importantes concursos de piano, como el Paderewski de Polonia, y ahora se ha convertido en la única gallega que competirá estos días por el Cidade de Ferrol. Después de estudiar en Inglaterra y EE. UU., Mariana Prejevalskaia aguarda su consagración definitiva mientras reclama alguna oportunidad para presentarse ante el público de su ciudad.

—Ha ganado premios en concursos en Polonia, Seúl y en Valencia, este mismo año (mejor intérprete española en el José Iturbi). ¿Son importantes los concursos para intentar abrir-

se un hueco en esta carrera?

—Sí, primero porque si ganas algún premio es posible que obtengas algunos conciertos, te puedes encontrar con un agente que esté interesado en organizar algo contigo, y también porque los concursos son publicidad y te dan la posibilidad de tocar en un buen escenario. En general creo que son una experiencia imprescindible para todos los músicos que quieren conseguir una carrera internacional.

—Vive en A Coruña desde 1992, ¿por qué no habías decidido presentarte al Concurso Internacional Cidade de Ferrol hasta ahora? ¿Qué esperas encontrarte?

—Este año estoy en A Coruña, por eso decidí presentarme. Espero encontrar un nivel muy alto de los concursantes. El Cidade de Ferrol tiene mucha fama y



Mariana Prejevalskaia vive en Galicia desde 1992 y se siente gallega

confío en que sea una experiencia agradable, sobre todo tocando en una sala tan bella como el Teatro Jofre.

—Los jurados de los concursos suelen decir que el nivel técnico de los participantes es hoy más alto que nunca; cualquiera de los convocados aquí podría hacer carrera; sin em-

bargo, a veces se echa en falta menos mecánica y más inspiración. ¿Está de acuerdo?

—Sí, totalmente. En los últimos concursos he notado que el jurado ya está muy acostumbrado a que la técnica de cada concursante sea de muy alto nivel. Sin embargo, lo más importante es lo que se transmite y me dio la impresión de que al final eso fue lo que estaban buscando.

—Pese a su abultado currículum y ser gallega, sus apariciones aquí han sido muy escasas...

—En realidad no sé muy bien por qué. Yo no puedo organizar conciertos para mí misma, solo puedo tocar. He pedido en diferentes ocasiones tocar un recital, o tocar con orquesta, pero siempre me han dicho que las temporadas ya estaban cerradas, que igual para el año que viene. Pero al final este «año que viene» no llega nunca.