PROMESAS

Marianna Prjevalskaya *música y pintura*

La pianista Marianna Prjevalskaya nació en Moldavia pero se considera coruñesa porque allí ha pasado la mayor parte de su vida. Llegó a A Coruña con sus padres en 1992, inició sus estudios de piano con 6 años teniendo a su madre como profesora de piano durante 10 años, se trasladó a España después de haber recibido la Beca de la Fundación Barrié de la Maza, amplió sus estudios en el Royal College of Music de Londres con la prestigiosa profesora Irina Zaritskaya y luego en Estados Unidos como alumna de Boris Berman en la Yale School of Music de la Universidad de Yale.

■ Por **Paz Ramos**

Acaba de ganar la Medalla de Oro de la World Piano Competition que se celebra en Cincinnati. El jurado valoró su intensidad emocional, madurez y la riqueza y belleza del sonido.

¿No debe de tener vitrinas para tantos premios, el Primero y Medalla de Oro en el Concurso Internacional de Piano de Jaén, el Paderewski, en Polonia, el de Seúl, el José Iturbi en Valencia, el Takamatsu en Japón, el de la Sociedad Beethoven, en Londres, y muchos más; ahora la Medalla de Oro de la World Piano Competition que se celebra en Cincinnati, Estados Unidos.

Ha sido una gran alegría. Nunca pensé en ganar este premio, lo más importante para mí es tocar e interpretar y luego, ese concierto que lleva asociado el premio, será en el Lincoln Center de Nueva York y la grabación de un CD con la Orquesta Sinfónica de Cincinnati. En la final del Concurso toqué el *Concierto número 1* de Brahms, con la Sinfónica de la ciudad, bajo la batuta de Robert Treviño. Es una obra concebida al principio como una sinfonía; desde el comienzo el oyente se siente sorprendido por los silencios angustiosos y los dramáticos trinos que se destacan sobre el trémolo de los timbales. Es un tema magnífico.

"Los concursos han jugado un papel muy importante en mi vida"

Nace en Moldavia y allí recibe sus primeras clases de piano.

Es un país que está cerca de Rumanía, antiguamente de la Unión Soviética. Cuando yo vivía allí hasta los 10 años hablaba ruso; el moldavo no lo hablo porque mis padres son rusos. Mientras era parte de la Unión Soviética todo el mundo hablaba ruso; luego se separaron, se ha convertido en un país autónomo, una república independiente y entonces fue cuando nos fuimos a España.

Llega a España con 10 años ¿por qué eligen precisamente A Coruña?

Porque mi padre consiguió una plaza en la Orquesta Sinfónica de Galicia y seguimos allí; mi padre es violinista, ayudante de Concertino en la Orquesta con Víctor Pablo Pérez, actual titular de la Orquesta de la Comunidad de Madrid. Sigo estudiando piano con mi madre y también otras asignaturas en el Conservatorio de A Coruña hasta el año 99, cuando me fui a Londres a estudiar en el Royal College of Music de Londres con Irina Zaritskya y Kevin Kenner, obteniendo Bachellor of music en 2003.

Tener una madre pianista y un padre violi-

nista condiciona bastante, ¿cuándo le regalaron su primer piano?

En Moldavia teníamos un piano vertical y en A Coruña nos hemos comprado un nuevo piano de cola, cuando gané un premio especial y pude comprarme un piano; eso fue en 2003.

Entrevistamos a Marianna en la Fundación Juan March, donde ofreció un recital con música de Mendelssohn, Scriabin, y Rachmainov; la acompañaba su madre que le ha dado clase desde los 6 años y durante más de 10, ¿nunca habéis chocado porque no estuvierais de acuerdo en la música que deberías tocar?

Nunca hemos chocado (*y lo corrobora su madre*), es exigente, le dedico cinco y seis horas al piano; antes me dirigía en los programas pero ahora ni siquiera mis profesores pueden conmigo.

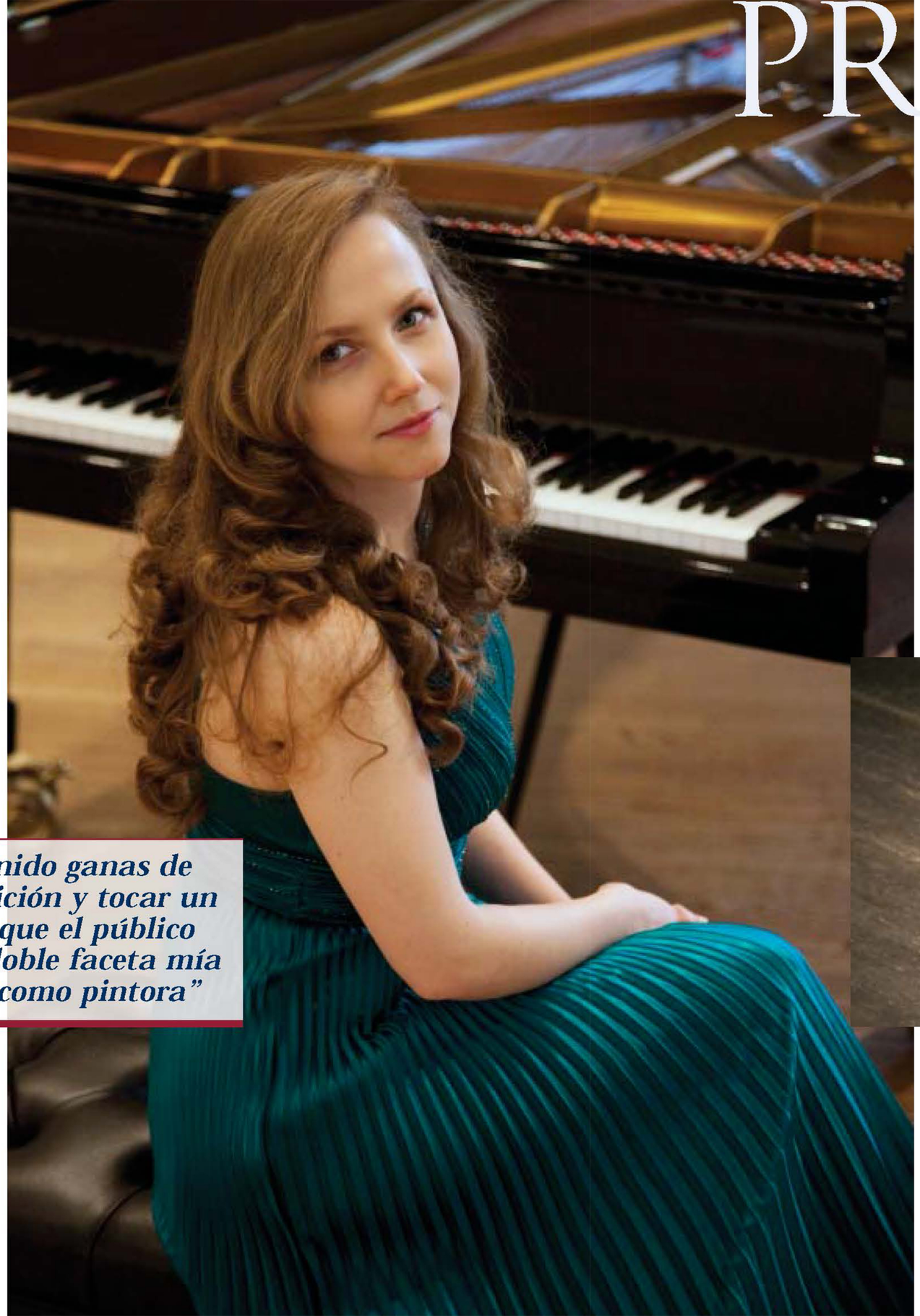
Ha grabado la obra completa de música de cámara de Andrés Gaos y Manuel Quiroga, y también para Naxos.

El disco reciente que ha salido fue por el Premio Jaén, con obras de Scarlatti, *Cinco Sonatas, Andante con Variaciones* de Haydn, la *Sonata en Fa sostenido menor*, de Schumann y *Aurgitana*, de José Zárate, obra obligada para el Concurso.

Es Directora Artística del Concurso Internacional de Piano Competition, donde formará parte del jurado en Londres. En su carrera han sido importantes los concursos.

> *"Siempre he tenido ganas de hacer una exposición y tocar un concierto para que el público pudiera ver esa doble faceta mía como músico y como pintora"*

Sí, los concursos han jugado un papel muy importante; a mí me han ido bien, he tenido mucha experiencia tocando, creo que es algo imprescindible, en el sentido de que primero te preparas para el concurso, estás practicando y estás mejorando tu nivel con un programa muy grande y varias obras, es una meta; la otra es tocar delante del público en un buen piano, en una buena sala, y vas avanzando hasta la final y tocas cuatro veces, y encima la última vez tocas con orquesta y, si ganas, es una maravilla. En cuanto a mi nombramiento como Directora Artística, es un concurso nuevo, tenemos pensado organizarlo en ciudades diferentes cada año. Este año se va a celebrar en Italia, en Torino, y está abierto para profesionales y para amateur; es internacional y los concursantes deben tener más de 18 años. El año pasado lo ha ganado un señor de 61 años que era fantástico, llevaba toda la vida tocando el piano, pero a su edad ya no podía participar en los concursos y en este sí pudo y ganó. Se llevó dos premios especiales. También buscamos madurez, saber proyectar el sonido y transmitir algo al público, no solo pura técnica, y esperamos que nos vaya muy bien en esta segunda edición. El concurso se celebra este mes de octubre.



PROMESAS

> *"Me parece muy grave que la cultura sufra estos recortes tremendos"*

Completó sus estudios en Londres en el Royal College, creo que fue su primera experiencia lejos de sus padres.

Fue bastante bien. Llegué allí a los 17 años; después de Londres me fui a estudiar a Estados Unidos: la experiencia que mejor recuerdo, la que más me ha emocionado, fue en la Universidad de Yale, había un ambiente estupendo. Ahora estoy haciendo un doctorado en Baltimore, también por la Beca de la Fundación Barrié, me la han dado por segunda vez, me están apoyando muchísimo y yo les doy las gracias por haberme dado esta oportunidad porque ha sido fundamental en mi carrera.

Llega a España con la Beca Sainz de la Maza y ha tenido desde entonces muchos profesores en varios países ¿quiénes le han marcado más?

Por supuesto mi mamá, luego la profesora con quien estudié en Londres, Irina Zaristskaya, quien desgraciadamente murió.

Además de la música le encanta el arte, la pintura, la fotografía, debió de disfrutar en el concierto que ofreció en la Fundación Juan March que exponía esos días pinturas de Paul Klee.

Sí, fue estupendo. Yo pinto al óleo y dibujo a lápiz retratos, y la fotografía me gusta mucho, siempre he tenido ganas de hacer una exposición y tocar un concierto para que el público pudiera ver esa doble faceta mía como músico y como pintora, sería una gran ilusión.

PROMESAS

Entre los muchos premios que tiene ya, están el José Iturbi, el Marisa Montiel, premio a la musicalidad…

Este lo gané con 14 años, fue el primer concurso que hice y conocer a Marisa fue muy emocionante.

La pasada primavera hizo una gira de conciertos por el sur de España con obras de Scarlatti, Schumann, Scriabin y Rachmaninov, y antes había atacado el *Emperador* de Beethoven, que siempre lleva en el bolsillo.

Lo interpreté junto a la Sinfónica de Panamá en el Festival de ElValle de Panamá. Lo volveré a tocar en un futuro.También he tocado varias veces con la Sinfónica de Galicia, interpretando la música de Chopin,Turina, y ahora el *Concierto núm. 3* de Chaikovski, que casi no se toca.

En 2011-12 hizo una importante gira por Japón, Italia, Gran Bretaña, España, Alemania y recitales homenaje a Chopin, en el aniversario de su muerte, fue en la Cartuja de Parma.

Fue una experiencia preciosa porque es un lugar mágico, también me encantó tocar en Leipzig porque es la ciudad de la cultura, es muy bonita y muy interesante culturalmente porque hay una casa de Schumann, casa de Bach; lo malo es que muchas cosas ya no están en su sitio, como el Gewandhaus, la sala de conciertos cuyos orígenes se remontan a la época en que existía en Leipzig un Colegio de Música cuyos maestros fueronTelemann o Bach, que es el tercero que se ha construido.

Suele dar recitales como solista, ¿se siente más cómoda o prefiere estar acompañada por una orquesta o por un conjunto de cámara?

A mí me vale todo, pero me gusta mucho tocar con orquesta. Siempre he actuado más como solista y ahora me hace más ilusión tocar con orquesta, es como otro mundo, pero también me gusta mucho la música de cámara.

Además del concierto *Emperador* de Beethoven, que dice que lo tiene en el bolsillo, ¿qué más compositores le interesan para interpretarlos?

Yo creo que más o menos me estabilizo con el repertorio que tengo: Scarlatti, Haydn, barroco clásico, del Romanticismo, Schumann, Chopin, de Mendelsohn, las *Canciones sin palabras*, son increíblemente bellas, yo las querría grabar todas, Rachmaninov, Prokofiev.

La música contemporánea no la tiene en ningún bolsillo futuro.

No es que me entusiasme, de momento no lo he pensado, pero sé que hay compositores muy interesantes escribiendo ahora, pero tengo tan poco tiempo, porque el repertorio siempre es tan grande, siempre hay que probar cosas nuevas del repertorio que ya se ha escrito, hay que estudiar y preparar mucho.

¿Cómo ve el nivel de la música en España y en general cuando ha habido tantos recortes para la cultura?

Es todo muy triste, no sé cómo puede evolucionar, cierran orquestas, despiden gente por bajar tanto el presupuesto…Yo espero que en un par de años la situación mejore porque me parece muy grave que la cultura sufra estos recortes tremendos, hay que seguir luchando. ■