MARIANNA PRJEVALSKAYA • *Pianista*

Marianna Prjevalskaya actúa en Albacete. La ganadora del Concurso Nacional de Jóvenes Pianistas de Juventudes musicales ofrecerá hoy un **recital en el Teatro Circo, a las 21 horas,** con otro solista de excepción, **Pablo Martínez,** ganador en la edición 2011. Se trata de un **excepcional concierto que cuenta con la participación de la Orquesta Sinfónica de Albacete,** en un programa que incluye obras de **Beethoven, R. Schumann y Felix Mendelssohn**

«Schumann o Chopin son compositores cercanos»

Marianna Prjevalskaya actúa en el Teatro Circo de Albacete. / REBECA SERNA

A.D. / ALBAC ETE

La cita con la música es en el Teatro Circo, a las 21 horas, en un concierto patrocinado por la Fundación Caja Rural de Albacete, con la Orquesta Sinfónica de Albacete, que comparte protagonismo con dos ganadores del Concurso Nacional de Piano Ciudad de Albacete, Pablo Martínez y Marianna Prjevalskaya, que comentó a *La Tribuna de Albacete* las características del programa que ha elegido para este encuentro con la gran música.

¿Por qué eligió el *Concierto para piano y orquesta en La menor* de Schumann?

Lo elegí porque ha llegado el momento de interpretar esta obra tan magnífica, que a mí me parece impresionante, de una belleza extraordinaria, muy lírica y en ella el compositor, Schumann enseña todo su encanto. Hace años que quería tocarla, pero tenía otro repertorio, otros conciertos y ahora ha llegado el momento de hacerlo y aquí, lo que me hace mucha ilusión, con la Orquesta Sinfónica de Albacete y además, siempre que vuelvo tengo unos recuerdos magníficos desde que gané el concurso de piano.

¿Fue en 2010?

Sí fue en 2010, además Agustín y Remedios son para mí gente extraordinaria, de la que se encuentra en pocas ocasiones, de verdad.

A raíz del Ciudad de Albacete no ha parado.

Sí, después gané el de Jaén, un premio especial en el María Canals en 2011 y la verdad es que vamos poco a poco haciendo lo que se pueda.

¿Con qué repertorio se siente más cómoda?

Por lo general tengo mis preferencias de cada época, el barroco, como las *Sonatas* de Scarlatti para clave; pero sobre todo romanticismo, Chopin, Schumann, Rachmaninov, son compositores cercanos a mi carácter.

¿Cámara, orquesta, solista?

Todo. Son totalmente diferentes, es incomparable hacer música de cámara, tocar con orquesta u ofrecer un recital de piano. Yo quiero lo máximo que pueda porque son experiencias s distintas que te aportan cosas diferentes. No he tocado tantas veces con orquesta como recitales de piano y ahora, en este momento, me interesa más tocar con orquesta y esta ocasión me hace mucha ilusión por la oportunidad de tocar con la Orquesta Sinfónica de Albacete el concierto de Schuman en Albacete y Fuentealbilla el sábado.

¿Conocía la Orquesta Sinfónica de Albacete?

La verdad es que no mucho, pero sí me hizo mucho ilusión, porque al principio este concierto iba a ser con Banda. Va a ser real, el sonido tal como lo escribió Schumann.

¿Qué es lo que más le gusta de este concierto?

Tiene el op. 54, lo que significa que no es una obra del Schumann joven, pero su música es como si fuera de una persona de 18 o 20 años, es muy fresca, muy romántica en los cambios de humor, como siempre en la música de Schumann que son bastante inesperados, llenos de lirismo y romanticismo. Me parece un concierto muy bonito y creo que la orquesta tiene una parte muy importante, porque añade muchísima belleza a la armonía y la textura. Va a ser una experiencia enriquecedora.

«Me hace mucha ilusión el concierto por la oportunidad de tocar con la Sinfónica de Albacete»

¿Un concierto muy duro?

Es bastante difícil. No es uno de los más complicados, pero tampoco es un concierto fácil.

¿Qué planes tiene?

Van saliendo conciertos. En agosto estaré en Galicia haciendo música de cámara para voz y piano y para piano solo. Es posible también piano a cuatro manos, con Leopoldo Erice, ganador del concurso de Albacete. Luego tengo otros recitales programados y conciertos con la Sinfónica de Galicia, con el *Tercer concierto para piano* de Tchaikovsky, que se toca muy poco. Hace poco también estuve en Panamá tocando el *Concierto para piano y orquesta número 5*, de Beethoven.